

(Toute) PETITE BIBLIOGRAPHIE SUR LE JAZZ
(histoire, sociologie, enseignement, etc.)
par Stephen Binet

ABOUCAAYA, Jacques, PEYREBELLE, Jean-Pierre, *Du be-bop au free-jazz : formes et techniques d'improvisation chez C. Parker, M. Davis, et O. Coleman*, Revue de Musicologie, Tome 88/2, 2002.

ADORNO, Theodor W., 1973 : « Le caractère fétiche dans la musique », Allia, Paris.

BALEN, Noël, *L'odyssée du jazz*, Ed. Liana Levi, Paris, 1997.

BARAKA, Amiri, JONES, Leroy, *Le peuple du blues*, Ed. Gallimard, Coll. Folio.

BARRET, Eric, *De l'improvisation*, Séminaire Entretemps « Musique et Psychanalyse », <http://www.entretemps.asso.fr/Séminaire/Musicanalyse/Barret.html>, Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique, 6 avril 2002.

BARTHELEMY, Claude, *La composition*, Transcription de l'interview effectuée par J. Duclos-Arkilovitch, réalisée par P. Bonneau. Cité de la Musique, département pédagogie et documentation musicale.

BAUDOIN, Philippe, *Jazz, Mode d'emploi, Petite encyclopédie des données techniques de base*, Ed. Outre Mesure, Paris, 2001.

BAUDOIN, Philippe, *Le Jazz*, cours de Licence de Musicologie, Centre National d'Enseignement à Distance.

BEAUDRY, David, 2002 : « On a quest for new dialogues in live acoustic performance », DMA proposal, UCLA Department of Music, Los Angeles.

BEL, Bernard, 1990 : « Acquisition et représentation de connaissances en musique », Thèse de Doctorat, Université de Droit, d'Economie et des Sciences d'AIX-MARSEILLE III.

BELLEST, Christian, MALSON, Lucien, *Le Jazz*, Coll. Que Sais-je ?, Paris, 1992.

BERGER, Daniel, 1967 : « Cecil Taylor à la trace » in *Jazz Hot*, Février 1967, Paris, p.19.

BERGEROT, Franck, *Miles Davis, Introduction à l'écoute du jazz moderne*, Ed. Seuil, Paris, 1996.

BETHUNE, Christian, : « Adorno et le jazz. Analyse d'un déni esthétique », Klincksieck, Paris, 2003.

BILLARD, François, *La vie quotidienne des jazzmen américains jusqu'aux années 50*, Ed. Hachette, Paris, 1989.

BINET, Stephen, « *Si tu composes, compose plus* », pour un enseignement de la composition en jazz, Mémoire de CEFEDÉM, CEFEDÉM Ile de France, 2009.

BINET, Stephen, *Apprentissage du jazz et pratique de la transcription*, Mémoire de maîtrise de musicologie mention didactique de la musique, Paris IV-Sorbonne, 2003.

BINET, Stephen, *De la transposition didactique dans l'enseignement du Free-Jazz, éléments de recherche sur les savoirs enseignables*, Mémoire de DEA mention didactique de la musique, Paris IV-Sorbonne, 2005.

BOSSEUR, Jean-Yves, *Thèmes et thématiques dans les musiques d'aujourd'hui*, in *Communications*, vol. 47 n°1, 1988.

BOUDINET, Gilles, 2003 : « Dire l'indicible musical : quelques repères notionnels » in *JREM*, vol.2, n°1, printemps 2003, 3-14.

BOULEZ, Pierre, 1966 : « Relevés d'apprenti », Seuil, Paris, 1966.

BRU, Marc, *Les variations didactiques dans l'organisation des conditions d'apprentissage*, Ed. E.U.S., Toulouse, 1991.

BUIN, Yves, *Monk*, Ed. du Castor Astral, 2001.

BUSCATTO, Marie, *Chanteuse de jazz n'est point métier d'homme ; l'accord imparfait entre voix et instrument*, *Revue française de sociologie*, n°44/1, 2003.

BUSSY, Pascal, 1999 : « Coltrane », *Librio Musique*, Paris

CARINI, Stéphane, *Les singularités flottantes de Wayne Shorter*, Ed. Rouge Profond, 2005.

CARLES, Philippe, CLERGEAT, André et COMOLLI, Jean-Louis, *Dictionnaire du Jazz*, Ed. Robert LAFFONT, 1994.

CARLES, Philippe, COMOLLI, Jean-Louis, *Free jazz Black power*, Ed. Gallimard, Coll. Folio.

CHAMBERS, Jack, *Milestones*, Ed. Da Capo Press, New York, 1998.

CONSTANT MARTIN, Denis, *La France du jazz*, Ed. Parenthèses, 2002.

CONSTANT MARTIN, Denis, LEVALLET, Didier, *L'Amérique de Mingus*, Ed. POL, Coll. Birdland, 1991.

COPLAND, Aaron, 1985 : « What to listen for in music », Penguin Books, New York.

CORTINOVIS, Chloé, mémoire de Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées, gestion et administration de la musique, *L'enseignement du jazz en France : état des lieux*, Université Paris IV Sorbonne, 1998-1999.

COTRO, Vincent, *Chants libres, le free jazz en France de 1960 à 1975*, Ed. Outre Mesure.

CSEPREGI, Gabor, 2001 : « La musique et le corps. Vladimir Jankélévitch et l'art du piano » in « Sagesse du corps », Editions du scribe, p103-114.

CUGNY, Laurent, *L'analyse de l'œuvre de jazz : spécificités théoriques et méthodologiques*, Thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, 2001.

CUGNY, Laurent, *Analyser le Jazz*, Ed. Outre Mesure, Paris, 2009.

DANCE, Stanley, *Duke Ellington par lui-même et ses musiciens*, Ed. Filipacchi, 1976.

DELEUZE, Gilles, 1990 : « Pourparlers », Editions de Minuit, Paris.

DIDEROT, Denis, *Premier dialogue des leçons de clavecin et principes d'harmonie*, in Marsyas n°24, Leçons et Principes, décembre 1992.

DOBBINS, Bill, pianiste, enseignant à l'Eastman School, *Doctor jazz ? Actes du Colloque International « pédagogie du jazz »*, cahier du CENAM, 1984.

DUMOUCHEL, Daniel, 2004 : « L'art et ses raisons. Remarques critiques sur les limites de la notion de rationalité esthétique », in Revue canadienne d'esthétique, Volume 9, Printemps 2004, <http://www.uqtr.quebec.ca/AE>

DUTILH, Alex, 2002 : « Wayne Shorter : l'éternelle genèse », Interview de Wayne Shorter in Jazzman, Juillet-Août 2002, Paris, p.11-14.

ERNST BERENDT, Joachim, *Le grand livre du jazz*, Ed. du Rocher, Paris, 1988.

FOURNIER, Martin (Canada), saxophoniste, diplômé de l'Eastman School of Music, *Doctor jazz ? Actes du Colloque International « pédagogie du jazz »*, cahier du CENAM, 1984.

GAUTIER, Madeleine, PANASSIÉ Hugues, *Dictionnaire du Jazz*, Ed. Albin Michel, 1971.

GOLDSTEIN, Gil, *Jazz Composer's Companion*, Ed. Advance Music, 1993.

GUIBET-LAFAYE, Caroline, 2003 : « La musique: art du beau jeu des sensations ou art de la liberté infinie de l'esprit ? » in Revue canadienne d'esthétique, Volume 8, Automne 2003, <http://www.uqtr.quebec.ca/AE>

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, 1998 : « Esthétique : Textes Choisis », PUF, Paris.

HEIDEGGER, Martin, 1999 : « L'origine de l'œuvre d'art », Gallimard, Paris.

HODEIR, André, *Hommes et problèmes du jazz*, Ed. Parenthèses, 1954.

HODEIR, André, *Jazzistiques*, Ed. Parenthèses, 1984.

JALARD, Michel-Claude, *Le jazz est-il encore possible ?*, Ed. Parenthèses, 1986.

JANKELEVITCH, Vladimir, 1983 : « La musique et l'ineffable », Seuil, Paris.

JAZZ ET ANTHROPOLOGIE, Revue française d'anthropologie, n°158-159, avril/septembre 2001.

JEANNEAU, François, *1967 – 1997 : 30 ans d'enseignement de la musique et de la danse en France*, MARSYAS, Hors série, Cité de la Musique, 1997.

JEANNEAU, François, *Doctor jazz ? Actes du Colloque International « pédagogie du jazz »*, Cahier du CENAM, 1984.

JONES, LeRoi, 1968 : « Le peuple du blues », Gallimard, Paris.

JOST, Ekkehard, *Free jazz, une étude critique et stylistique du jazz des années 60*, Ed. Outre Mesure, Paris, 2003.

KESSLER, Annetkatrin et PUHL, Klaus, 2004 : « Subjectivity, Emotion, and Meaning in Music Perception » In R. Parncutt, A. Kessler & F. Zimmer « Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology » Graz, Austria.

KÜHL, Ole, 2004 : « A semiotic approach to jazz improvisation », University of Aarhus, Aarhus, Denmark.

LANGEL, René, 2001 : « Le jazz, orphelin de l'Afrique », Payot, Paris.

LE BRIS, Michel , 1967 : « Le jazz, musique psychanalytique ? » Le Magazine littéraire, n° 12, Novembre 1967.

Les CAHIERS DU JAZZ, *Dossier Keith Jarrett*, n°1, nouvelle série, Ed. Outre Mesure, Paris, 2004.

LEVINE, Mark, *Le livre de la théorie du jazz*, Ed. Advance Music, 1997.

LINCOLN COLLIER, James, *L'aventure du jazz*, Ed. Albin Michel, Paris 1981.

LONGNON, Guy, *Pioneer Spirit*, in *Jazz Changes, the magazine of the International Association of Schools of Jazz*, Vol. 7, n°2, été 2000.

MALSON, Lucien, *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*, Coll. Solfèges, Ed. Seuil, Paris, 1994.

MARCHAND, Jean-Christophe, 2002 : « Enseignement musicale et jugement esthétique : leur intrication dans les pratiques évaluatives » in JREM, vol.1, n°1, printemps 2002, 9-33.

Mc CABE, Julie, *Chansons populaires américaines standards (1900-1950), présentes encore aujourd'hui dans la musique vocale populaire et jazz*, Université de Montréal, Faculté de musique, Décembre 2003.

MEYER, Leonard B., 1998 : « Un univers d'universaux » in Philosophie, N°59, Septembre 1998, Les Editions de Minuit, Paris, p.23-49.

MINGUS, Charles, 1971 : « Moins qu'un chien », Editions Parenthèses, Marseille.

MORFAUX, Louis-Marie, 1980 : « Vocabulaire de la philosophie et des sciences sociales », Armand Colin, Paris.

MOUSSARON, Jean-Pierre, *Feu le free et autres textes*, Ed. Belin, 1990.

NICOLAS, François, *De l'improvisation collective*, *Les Samedis d'Entretiens*, Ircam, 2004, sur internet <http://www.entretiens.asso.fr/Nicolas/Textes/Improvisation.html>.

NOT, Louis, *A propos des modèles d'enseignement-apprentissage*, in Cahiers Pédagogiques, n°281, février 1990.

PACZYNSKI, Georges, *Une histoire de la batterie de jazz, tomes 1, 2, 3*, Ed. Outre Mesure, Paris.

PAILLER, Alain, 1998 : « Plaisir d'Ellington. Le Duke et ses hommes », Actes Sud, Paris

PIERREPONT, Alexandre, *Le champ jazzistique*, Ed. Parenthèses, 2002.

PIRENNE, Christophe, *Vocabulaire des musiques Afro-Américaines*, Ed. Minerve, 1994.

PORTAL, Michel, *Portal en long, Portal en travers*, in Jazz Hot, n°296, 1973.

REDA, Jacques, *L'improviste : une lecture du jazz*, Ed. Gallimard, Coll. Folio, 1980.

ROSEN, Charles, 1998 : « Aux confins du sens. Propos sur la musique », Seuil, Paris.

Schéma National d'Orientation Pédagogique de l'Enseignement de la Musique, <http://www.dmdts.culture.gouv.fr>, avril 2008.

SEDDON, A. Frederick, *Modes of communication during jazz improvisation*, in British Journal of Music Education, 22:1, Ed. B. J. Music, 2005.

SEVE, Bernard, 1998 : « Ce que la musique nous apprend sur la notion de forme » in Philosophie, N°59, Septembre 1998, Les Editions de Minuit, Paris, p.50-68.

SIDRAN, Ben, *Black Talk*, Ed. Da Capo, 1981.

SIRON, Jacques, *La partition intérieure, Jazz Musiques Improvisées*, Ed. Outre Mesure, Paris, 1997.

SOLAL, Martial, *Endless education*, in *Jazz Changes, the magazine of the International Association of Schools of Jazz*, Vol. 7, n°2, été 2000.

SPORTIS, Yves, *Free Jazz*, Ed. Encyclopédie Jazz Hot/L'Instant, Paris, 1990.

SZENDY, Peter, (textes réunis par), *Enseigner la composition, de Schoenberg au multimédia*, les Cahiers de l'Ircam, Ed. L'Harmattan, 1998.

SZENDY, Peter, « *L'arrangement dérange ...* », in *Arrangement, dérangement, la transcription musicale aujourd'hui*, Harmattan Ircam, les Cahiers de l'I.R.C.A.M., 2000.

TENOT, Franck, *Dictionnaire du Jazz*, Ed. Larousse, 1967.

TERCINET, Alain, *Be-bop*, Ed. POL, Coll. Birdland, 1991.

TERCINET, Alain, *West Coast Jazz*, Ed. Parenthèses, 1986.

TEXIER, Henri, *Ecrire, enregistrer ... donner un titre*, Transcription de l'entretien mené par V. Bessières et réalisé par F. Albert. Cité de la Musique, département pédagogie et documentation musicale.

TEXIER, Marc, *Sur l'enseignement de la composition*, Marsyas, n°37-38, juin 1996.
The New Grove Dictionary of Jazz, 1988.

WILDE (de), Laurent, *Monk*, Ed. Gallimard, Coll. Folio, Paris, 1996.