

Son

www.tothestage.com → travail du son

- C'est l'anche qui fait le travail
- Pas de tension au niveau du menton, « ça tue l'anche »
- Les lèvres placées comme on parle, pas de pression
- Le meilleur moyen d'avoir le bon son, c'est de l'entendre, même avec tous les défauts du monde.

Interactions rythmique/soliste

- Lennie Tristano, très peu d'interactions ≠ Miles Davis Quintet
- On peut jouer avec basse/batterie
 - o Rythmes identiques
 - o Phrases, ponctuations
 - o Paragraphes, espaces
- On peut jouer contre basse/batterie
 - o Rythmes opposés, 5, 7
- A propos des phrases en 5 ou 7 : « Quand je joue, je ne pense pas. Je pense quand je travaille »
- La section rythmique doit savoir ce qu'elle a à faire. Elle doit aider le soliste à bien jouer.
- Interactions
 - o Mélodiques
 - o Harmoniques (le pianiste doit-il suivre ? pas spécialement).
- Exemple : jouer un solo de Stablemates sur Solar

Gammes pentatoniques

→ Les intégrer dans son langage. Quand ça marche, ce n'est plus une gamme, c'est une mélodie. La mélodie est plus importante que l'harmonie.

Composition

- Il existe différents types de compositions : latin, 5/4
- On peut écrire uniquement avec des intervalles, comme un exercice. Commencer par écrire la ligne de basse. C'est elle qui génère l'harmonie.
- « On s'en fiche comment ça sonne, il faut écrire de la musique. Si c'est un bon morceau, tant mieux. Ce doit être une pratique quotidienne ».
- « Je n'ai pas d'autocensure, pas de règles »
- « Je n'utilise pas spécifiquement d'instrument pour composer ».
- « J'écris comme j'improvise un solo ».
- Souvent, en voulant faire une compo parfaite, on perd la créativité

Practice, travail de l'oreille, travail de l'instrument

- Ecouter, relever, écouter, relever ...
- Chanter ce qu'on travaille
- S'enregistrer quand on travaille
- Apprendre un standard
 - o Mélodie ET paroles
 - o Jouer avec des chanteurs/teuses
- Notre personnalité de musicien est conditionnée par
 - o Qui on écoute ?
 - o Qu'est-ce qu'on étudie ?
 - o Avec qui on joue ?
- Quand on travaille, on ne peut pas tout aborder : il faut faire sa sélection, choisir sa bataille, qu'est-ce qui est important ?
- « planifier son travail, travailler pour réaliser ses plans »
- Quelques pistes de travail
 - o Groupes de 3, 5, 7 notes dans une mesure
 - o Groupes de 3, 5, 7 notes sur toute une grille, disposées au hasard
 - o Des motifs rythmiques, des patterns à déplacer
 - Sur le 1^{er}, temps, le 2^{ème}, etc.
 - 1 temps avant, 2 temps avant, etc.
 - 1 temps après, 2 temps après, etc.
 - o Repiquer uniquement le rythme d'un solo et faire un solo sur le schéma rythmique repiqué. Ex : Joe Henderson
 - o Repiquer uniquement les silences d'un solo. Ex : Miles Davis
 - o Savoir faire un solo sans croches.