



Stephen Binet

Jazz pianist



Stephen Binet

Portrait

After a solid classical training (teaching Nicole Duros, Marie-Claire Laroche, David Chevalier, Tuy-Anh Vuong, Jean-Michel Distel) while continuing his research in Musicology at the University of Paris IV-Sorbonne (Master of Psychology and teaching of music under the direction of Jean-Pierre Mialaret, Laurent Cugny and Jean-Marc Chouvel), Stephen Binet began jazz at the Conservatory of Issy les Moulineaux, with pianist Ludovic de Preissac. He won first prize in piano jazz in 2006 and a price development in 2007.

Musician in various configurations (Big Band of the Sorbonne, Tentet of Eric Schultz, etc..), He continued his studies at the Conservatory of EDIM and Bourg-la-Reine in 2007 where he obtained a DEM jazz alongside Vincent Jacqz, Eric Schultz, Gary Brunton. During his training, he receives criticism from pianists such as Manuel Rocheman,

Michel Barbe, Franck Avitabile, Thierry Eliez, Thierry Lalo, Laurent Coq.

Winner of the first European Music Circuit Training (EMTC), Stephen Binet part in various master classes (Nguyen Lê, Marc Copland, Ben Monder, Roscoe Mitchell, William Parker, Guillaume de Chassy, Marc Ducret, Karim Ziad) and for two years following the composition's lessons of pianist-composer Laurent Coq.

In 2009, he was a finalist in the Boris Vian jazz competition.

He has played with Nicolas Vrancken, Camille Poupat, Hikmet Thiéry, Joachim Govin, Nicolas Charlier, Basile Mouton, Martin Wangermée, Duylinh Nguyen, Jean-Pierre Rebillard, Patrick Filleul, Thibault Perriard, Oliver DeGabriele, François Malandrin, Michel Pastre, Julien Verdier, Nicolas Pfeiffer, Damien Varaillon, Ricardo Izquierdo, Guillaume Duvignau, Christophe Beuzer, Cesar Poirier, Zacharie Abraham, Florian Bellecourt, Khalid Kouhen, Gautier Garrigue, Olivier Bogé. Stephen Binet holds the DE and jazz and during its training in Cefedem Ile de France, he worked with Sylvain Beuf, Jean-Luc Fillon, Olivier Leger, Franck Herrgott, Laurent Colombani and Gilles Pausanias. He now teaches at the conservatories of Guyancourt, Marcoussis and Colombes.

Stephen Binet Quintet

Tribute to Horace Silver

Leader of the hard bop movement in the 60s, Horace Silver is one of the greatest pianists and composer in the history of jazz. Stephen Binet surrounds himself with musicians of the jazz scene in Paris in the exercise of broken swing in 2010 and creates original quintet with trombone (Hikmet Thiéry) and alto saxophone (Camille Poupat) to live this music steeped in tradition and modernity, both strong and delicate. Drawing extensively in the jazz tradition with the arrangement of pieces of the great master's music is popular and Stephen Binet close to the roots of jazz: the ear more knowledgeable will appreciate his cunning and clever rewrites.

The first EP on this project was released in February 2011 under the name "Complètement HS tribute to Horace Silver.



Many concert in France : Sunset Jazz Club, Espace Scribe l'Harmattan, le Kibélé, Pavillon Henri IV, Le River Café, « sous les Préaux » Jazz Festival, Salle de la Tour, Théâtre Alexandre Dumas, Théâtre deMenilmontant, Pôle Musique « La Batterie », Summer Music Festival in Lourmarin.

Stephen Binet Quartet

A jazz contemporary band

With its modern jazz quartet, Stephen Binet in 2012 is a directory of personal compositions of group members (Julien Verdier, Nicolas Pfeiffer, Joachim Govin) as well as original compositions by musicians of the current jazz scene. Refined acoustic music, combining modernity and tradition that these great musicians to make available to defend the most enlightened amateurs as the ears most neophytes. An album containing all the compositions of Stephen Binet is in preparation.



Many concert in France : Sunside Jazz Club, Salle de la Tour, Colombes Jazz Festival, Big Band Festival in Pertuis, La Maison du TennisPart, Summer Music Festival in Lourmarin, Pôle musique « La Batterie ».

We talk about ...

"Stephen Binet has a remarkable talent. He managed to keep all their soul in the same compositions virtuosity that his colleagues are too often mechanically. It is really into music and there is entrereuxqu'il'écoutent. " - Emmanuel de la Taille, French Journalist (January 2012)

"Stephen Binet reminds me of a narrative emotion always controlled where we perceive the balancing between the examination and intense. " - Morad El Hattab, French essayist (January 2012)

"Saying that" was dropping "the ropes with jazz Stephen Binet may be excessive, since we were already on board, especially if his music virtuoso, if your free was not built for less drag on the wave, "thinking of you" or leaving "trip." It was still rejoicing in the coffin out music reshuffled and "dead" to be able to make a song that would be one of today while being very "easy" access. It seems that the pianist-composer, who also made us discover an extraordinary piece, transcribed for solo piano - Fred Hersch, can technically afford much. In any case, we had to travel unexpectedly. " - DodoRock De Chez Toi (October 2011)

"The oath of Horace. Binet Stephen, pianist revives jazz of yesteryear and pays tribute to the great artists with his quintet. A delicate but strong performance revisits the timeless work of Horace Silver, leader of the hard bop movement. » - La Batterie, Guyancourt, (May 2011)

"This is a very moving concert Sunday were attended many jazz fans in the castle of Lourmarin. Horace Silver's music living legend of jazz was transcended by the talent of these young artists, combining lively rhythmic sounds subtle and intimate, breathtaking virtuosity. flies Stephen Binet difficulties, it is necessary for his masterful improvisations, dialogues with bassist Zachary Abraham are moments of happiness and excitement for this audience, all punctuated by the omnipresence the battery Nicolas Vrancken. throughout the evening, these three musicians shared their complicity with the audience captivated by their enormous talent and their ease on stage. A big thank you to all three. " - Adele Auriol, violinist (July, 2010).

"The Stephen Binet Quintet pays tribute to Horace Silver, jazz pianist and composer, figurehead of hard-bop movement and founder of funky jazz. Gives us pleasure to hear this all the musical dimension is infinite and controlled multiplied by five to vibrate the public. richness of their training and knowledge of classical architecture a musical universe of acute intelligence. single game pianist Stephen Binet and sense of swing accomplices of these artists by the love of music, we still promise an exceptional concert by the new Jazz Messengers of Paris! for your pleasure, a concert not to be missed essential. " - Fatima Guemiah, communications manager Scribe Harmattan (March 2010)

"Success for Stephen Binet Trio. [...] The room was full to appreciate the talent of musicians in a repertoire of jazz history dating from 1928 to 2000 through the classic blues and swing [...]. A great moment of jazz and shared emotions. » - LA TRIBUNE, (August 2009)

"Evening Jazz successful. The three musicians were "great" in inserting the classical repertoire of Duke Ellington, Dave Brubeck and Errol Garner. [...] It was a great evening with lots of friendly people in a natural [...].» - LE DAUPHINE LIBERE, (August 2009)

"The Stephen Binet Trio has charmed the audience. At elegance, refinement musical pianist Stephen Binet, combine the verve and passion of bassist Philippe Bonnefond that completes a subtle rhythmic variety distilled drummer Nicolas Vrancken sounding in perfect harmony with the game partners [. ..]. " - LA PROVENCE(July 2009)

JAZZ

Stephen Binet à La Batterie



Des habitués de la scène parisienne que vous avez peut-être entendus au Duc des Lombards ou au Sunset-Samide : le contrebassiste Joachim Govin, les batteurs Gautier Garrigue et Nicolas Chamier, le tromboniste Hilarion Thierry et le saxophoniste Camille Poupau.

En attendant, vous pouvez découvrir son album *Complément JS* sorti en février dernier. « C'est un hommage à Horace Silver, commente Stephen. On y trouve cinq de ses morceaux que j'ai arrangés pour les mettre au goût du jour avec mes propres influences. C'est à dire du rock et du jazz new-yorkais. » Un cocktail qui tient ses promesses ! Rendez-vous sur : www.reverberation.com/stephenbinet. Vous y découvrirez son dernier disque et y retrouverez les dates de sa tournée. On y découvre, par exemple, que notre jazzman sera en juin en concert solo à Colombes ou qu'il se produira et en duo dans le sud de la France avec son quatuor... »

Influences new-yorkaises

Jazzman virtuose en improvisations, ses échappées musicales sont très appréciées du public. Les amateurs pourront l'applaudir le 26 mai, au nouvel auditorium de La Batterie, où il se produira avec ses acolytes.

Stephen Binet en concert à l'auditorium de La Batterie, à Gagnac-sur-Rhône, le 26 mai à 20 h 30
6 € (5 €, 4 €, 3 €) - Tél. : 01 39 30 45 90
www.stephenbinet.fr
www.anyplace.com/stephenbinet

UNIVERSITÉ

Les 20 ans de l'UVSQ

Pour commémorer ses vingt ans, l'université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines a monté une exposition itinérante qui circulera dès la fin du mois dans toutes les mairies de l'agglomération, à la Casny et dans tous les sites de la fac. On y découvre les grandes étapes de son développement sur les plans historique et institutionnel, mais aussi du point de vue de la recherche, de la vie universitaire et du patrimoine architectural. Pour suivre l'itinéraire de l'expo, il suffit de se connecter sur le www.20ans.uvsq.fr. Par ailleurs, sachez qu'à l'occasion de cette commémoration l'université recherche ses anciens diplômés. Si vous en faites partie, profitez de votre visite sur le site web pour vous inscrire au « club des anciens ». »



Le 7 à 20 h 30 et le 8 à 18 h
57 € (52 € - 52 ans)
Tél. : 06 20 50 01 09 (Jean-Michel Laroze, président de La Cité des chants)
www.20ans.uvsq.fr

Une histoire de la séduction politique

Le sourire médiatique de Kennedy, Giscard d'Estaing dissimulant sa calvitie, Poutine gonflant ses biceps, Berlusconi et la chirurgie esthétique... Christian Delporte, directeur du centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, publie chez Flammarion : *Une histoire de la séduction politique. Un voyage au pays de la stratégie, des héros adultes, des dictateurs hypnotiques, des sorciers de la com', des traîtres et des petites phrases. Un pays où toutes les ruses sont bonnes pour conquérir l'opinion.* »

Christian Delporte. Une histoire de la séduction politique (Flammarion) - 20 €

Didon et Énée à Marcel-Rivière



Neuf solistes, cinquante choristes, dix instrumentistes, un chœur de cloches, un sous-titrage du spectacle en temps réel et seulement trois représentations en Ile-de-France... La Cité des chants de Saint-Quentin-en-Yvelines présente *Didon et Énée*, de Henry Purcell, les 7 et 8 mai au théâtre de l'Institut Marcel-Rivière, à La Verrière. »

Le 7 à 20 h 30 et le 8 à 18 h
57 € (52 € - 52 ans)
Tél. : 06 20 50 01 09 (Jean-Michel Laroze, président de La Cité des chants)
www.20ans.uvsq.fr

CULTURE

JOURNAL DU SAINT-GERMAIN - 10

Jeudi 17 mars

À 20h45, au théâtre Alexandre-Dumas
Ne pas oublier de [mourir] vivre, avec Claire Nebout
et Tom Novembre (initialement prévu en novembre dernier).

11

I AU THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS ET À LA CLEF I

Le jazz dans tous ses états

Depuis ses débuts pendant les Années Folles et jusqu'à nos jours, le jazz s'est imprégné et enrichi d'influences diverses.

Au mois de mars, Saint-Germain sera le reflet de cette richesse en accueillant deux formations, l'une en hommage à Horace Silver, l'un des rois du hard-bop, l'autre inspirée

des grands aînés du cinéma des années 1970.

► **Samedi 5 mars, à 20h45**, au théâtre Alexandre-Dumas : Stephen Binet Quintet rend hommage à Horace Silver.

Le *Journal de Saint-Germain*. Qui est Horace Silver et dans quel courant de jazz s'inscrit-il ?

Stephen Binet - Horace Silver est un grand pianiste et compositeur de jazz. Auteur important du mouvement Hard Bop (NOLA, qui, dans les années 1950, rendait au goût du jour les racines noires du jazz, tout en conservant certains acquis du be-bop), il a notamment fondé, aux côtés d'Art Blakey, le fameux groupe des Jazz Messengers.



Fred Pallem et Le Sacre du Tympan.

Le JSQ - Qu'est-ce qui vous a touché, chez lui, au point de lui rendre hommage ?

Stephen Binet - C'est notamment avec Horace Silver que j'ai découvert le jazz. J'ai été attiré par son phrasé, ses idées, son énergie. Plus tard, c'est le compositeur qui m'a intéressé, son écriture, les formes employées, les mélodies.

Depuis plus d'un an, j'écris des arrangements sur certaines de ses compositions pour mon groupe. Un groupe assez singulier puisqu'il est composé en plus du trio classique (piano, contrebasse, batterie), d'un saxophone alto et d'un trombone.

Ce sont les compositions d'Horace Silver que j'ai arrangées, que nous allons proposer aux spectateurs du théâtre Alexandre-Dumas.

Tarif plein : 25 €. Adhérent : 20 €. Jeune : 12 €. Jeune adhérent : 10 €.



Stephen Binet se produira avec son quintet le 5 mars au TAO, en hommage au jazzman Horace Silver.

► **Samedi 12 mars, à 20h30**, à La CLEF : Fred Pallem et Le Sacre du Tympan.

Amateurs de jazz survitaminé, oscillant entre Mingus et les bandes originales des films des années 1970, *Le sacre du Tympan* est fait pour vos oreilles !

C'est dans la grande salle des A.I. de La CLEF, que ce groupe, composé de 10 musiciens tous issus du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, comprenant un quintet de cuivres et une

rythmique rock va se produire en concert, dans le cadre de la Semaine Jazz des Grands Orchestres en Yvelines.

Dirigé par Fred Pallem, depuis une dizaine d'années, *Le Sacre du Tympan*, big band moderne et atypique, a su s'imposer dans le pay-

sage du jazz français en remportant, notamment, le trophée de la "Révélation Jazz" au Victoires de la Musique 2006.

Depuis, le groupe multiplie les collaborations et participe à divers projets comme le concert donné en hommage à Boris Vian, salle Pleyel, en 2009 ou encore, la même année, dans le cadre de l'exposition Jacques-Tati à la Cinémathèque française, autour d'un ciné concert, avec Mathieu Chédid en invité !

En ouverture, c'est E.T. on the Beach, projet de Guillaume Poyet, un "enfant" de La CLEF (Rapin) devenu compositeur de musiques de films et Nicolas Ly, chanteur du groupe belge Applause, qui se produiront.

Tarif plein : 15 €. Tarif réduit : 13 €. Carte fidélin : 7,50 €. ♦

I STAGES DE DÉCOUVERTES CULTURELLES I

SUD VAUCLUSE

Exemple de stephenbinet@gmail.com
www.larousse.com

PERTUIS

Du jazz virtuose avec "Stephen Binet Quartet"



Stéphane BINET (à g) avec Nicolas Pfeiffer guitare et Joachim Govin à la contrebasse.

Stephen Binet crée en 2010 un quintet original avec trombone et saxophone alto pour faire vivre cette musique, empreinte de tradition et de modernité, à la fois énergique et délicate. Ainsi, ce quartet de jazz moderne réunissant quatre jeunes musiciens (Stephen Binet (piano), Nicolas Pfeiffer (guitare), Joachim Govin (contrebasse), Julien Verdier (batterie)) a présenté mardi pour cette 2e soirée à l'Enclos de la Charité, un répertoire constitué de compositions personnelles des membres du groupe ainsi que de compositions originales de grands musiciens de la scène jazz comme Horace Silver légende vivante du jazz, dont la musique a été transcendée par le talent de ces jeunes artistes, alliant vivacité rythmique, sonorités subtiles et intimistes, virtuosité époustouflante...

Le jeu unique du pianiste Ste-

phen Binet et le sens du swing de ces artistes complices par l'amour de la musique, ont produit un concert exceptionnel avec une jolie musique acoustique raffinée mêlant modernité et tradition... Un Stephen Binet, qui survole les difficultés, et s'impose par ses improvisations magistrales. À fond dans la musique et y fait entrer ceux qui l'écoutent... Les dialogues avec le contrebassiste Joachim Govin sont des moments de bonheur et d'émotion pour le public averti, le tout ponctué par l'omniprésence à la batterie de Julien Verdier. Une soirée que ces excellents musiciens ont rendue accessible aux amateurs les plus éclairés comme aux oreilles les plus néophytes. Bravo les artistes.

Alain CARLE

Prochaine soirée : Jeudi 9 Août : 19h30 : Los Guasoneros (salsa) / 21h30 : Sonora Trinitaria (salsa) - Entrée : 7 €

CONTACT

Stephen Binet
Tel : +33 6 82 88 69 95

Mail :
stephenbinet@wanadoo.fr

WebSite :
<http://www.stephenbinet.fr>

Reverbnation :
<http://www.reverbnation.com/stephenbinet>

MySpace :
<http://myspace.com/stephenbinet>

YouTube :
<http://fr.youtube.com/stef0711>

